RAROS Y APASIONADOS

CHANO LOBATO, EL CABRERO Y AGUJETAS, EN LA CUMBRE FLAMENCA DE LA CAM

EFE / REDACCIÓN

La Cumbre Flamenca, que organiza la Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM) llega a su séptima edición con un programa basado en tres nombres que en el texto de presentación del mismo son llamados 'los raros': su columna vertebral está formada, efectivamente, por el gaditano Chano Lobato, Manuel Agujetas y El Cabrero. Junto a ellos completan una espléndida lista de artistas flamencos Carmen de la Jara, La Macanita y la compañía de baile de Antonio El Pipa, el joven bailaor jerezano que comienza ya a triunfar por todo el mundo, conservador de las raíces familiares del mejor baile. De hecho en su compañía vienen su tía y su propia madre, hijas de la mítica Tía Juana la del Pipa. Su último espectáculo, presentado recientemente en Madrid, ha recibido los más encendidos elogios de la crítica.

Finalmente la Cumbre reconoce este año la gran labor pedagógica y artística llevada a cabo por las hermanas Carmen y Matilde Rubio a través del Ballet Español de Murcia, que cumple 15 años de fructífera existencia. Otra compañía murciana de baile, Azahar, forma

El programa cuenta también con La Macanita, Antonio El Pipa y El Ballet Español de Murcia

también parte de la programación.

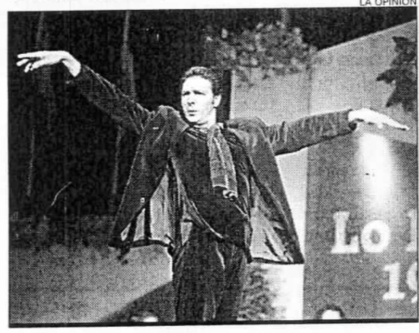
Los tres raros lo son, desde luego, a su manera y por razones distintas. Chano Lobato es ya un 'raro' porque es un superviviente de una estirpe de cantaores gaditanos formados en unos ambientes ya desaparecidos. Hoy, a sus 72 años, se encuentra en la cumbre de su gloria, y le llueven los premios, reconocimientos (acaban de darle un premio Ondas y de hacerlo hijo predilecto de Cádiz). También en Murcia se le va a homenajear: la Asociación Flamenca de la Universidad de Murcia le concede su tradicional "Patriarcado" flamenco, y la CAM, junto a la editorial Nausicaa, le dedica el libro *Chano Lobato: el duende, la gracia y los dones*, con textos de Ángel Álvarez Caballero, Manuel Ríos Ruiz, José Martínez Hernández, Antonio Parra y Andrés Salom. El libro será presentado en un acto público el miércoles 29 en el Salón de los Espejos del teatro Romea, a las 12.30 horas.

JAVIER CONESA



El cantaor sevillano El Cabrero

LA OPINIÓN



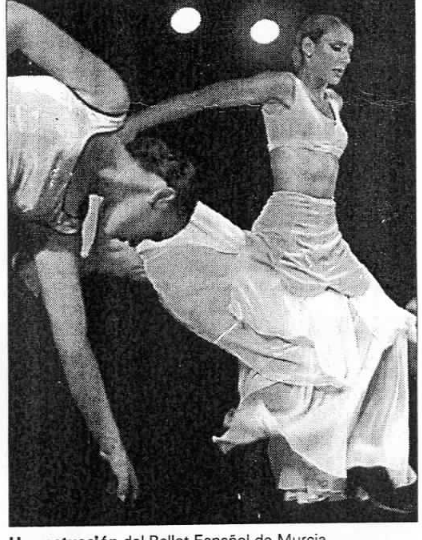
El bailaor Antonio el Pipa

LA OPINIÓN



Dibujo de Chano Lobato, de Pedro Serna, para el cartel

JOAQUÍN CLARES



Una actuación del Ballet Español de Murcia

El Cabrero es uno de los cantaores más populares, con un gran tirón gracias a su imagen –barbado y con sombrero– y a las letras de muchos de sus cantes, apegadas a la naturaleza y reivindicativas. Comenzó en Sevilla, a comienzos de los años sesenta, con el grupo La Cuadra de Salvador Távora. De Agujetas, el más 'raro' de todos, se habla en otro apartado de esta página.

Carmen de la Jara y Azahar completan las galas entre el 29 de marzo y el 1 de abril, en el Romea

El programa en Murcia (porque se celebran también actuaciones en Ceutí, Orihuela y Lorca) queda del siguiente modo: **Miércoles 29**: Carmen de la Jara y Chano Lobato. **Jueves 20**: La Macanita, Agujetas y la Compañía de Danza Azahar. **Viernes 31**: Ballet Español de Murcia y El Cabrero. **Sábado día 1**: Compañía de baile de Antonio el Pipa.Todos los espectáculos son en el Teatro Romea de Murcia a las 21 horas. Precios, a 1000 y 500 pesetas.

Chano Lobato y el Ballet Español de Murcia actúan además en Ceutí (día 28), en Orihuela (día 30) y en Lorca (Chano el día 31 y el ballet el día 1).

EL PERSONAJE

Agujetas, de cine y misterioso

■ Dominique Abel, una bella ex modelo y ex musa de Xavier Vallhonrat, se enamoró del personaje Agujeta, y de su arte, al primer vistazo, según escribía Miguel Mora en *El País* ha propósito del documental que la ahora cineasta ha rodado sobre la vida de este extraño personaje y cantaor. "Abel escribió un guión de Salomé en el que Agujetas sería San Juan Bautista pero la cosa no cuajó". Sin embargo, esa relación, esa constancia de Dominique Abel persiguiendo a Agujetas, se plasmó en la película "Agujetas, cantaor", película "gigantesca, llena de vida y de muerte a la vez, y en la que Agujetas aparece desnudo, a solas con su casa, su campo, su alma, su peculiar y demoledora claridad de ideas y su concepción, sincera hasta el abismo, de lo que es ser flamenco".

Ángel Álvarez Caballero, en esa misma página del periódico madrileño, y a propósito de este documental que ha provocado conmoción más allá del mundo del flamenco, señala: "Manuel de los Santos Agujetas es un cantaor que no se sabe dónde nació –aunque pasa por ser de Jerez de la Frontera (Cádiz)–, ni cuándo. Lo dice en este mediometraje sobre su persona, que cuado necesita algún documento que acredite esos datos no se los dan en ningún sitio porque no figura. En los papeles no existe, nunca existió. Probablemente se trata de uno de los gitanos no registrados por sus padres cuando nacieron para librarles de hacer el servicio militar".

"Existe -continua– Álvarez Caballero- en los discos, existe en la historia del cante flamenco. Ahora también en el cine, en este retrato documental realizado por Dominique Abel. Un retrato atípico, no porque carezca de fidelidad hacia el retratado, sino quizá por demasiado fiel. El atípico es el personaje, este cantaor que vive de espaldas a la sociedad y que reivindica una forma de ser y de cantar, y de vivir el flamenco, que ya no son de este tiempo".

EFE



La cineasta francesa Dominique Abel

LA OPINION, 24/3/2000